

# TRANS EUROPE EXPRESS

per voce recitante, pianoforte e orchestra di fiati

**Testo di Raul Montanari**

**Musica di Daniele Gasparini**

Un noto scrittore milanese accostato dalla critica a Patricia Highsmith, Friedrich Dürrenmatt e Graham Greene, che ha contribuito al rinnovamento del noir italiano, se non al superamento del genere (tanto da essere stata proposta per la sua opera la definizione di post-noir) e un giovane affermato compositore marchigiano, che ha ottenuto premi e riconoscimenti in tutta Europa, altrettanto difficilmente classificabile sotto una delle varie etichette che solitamente vengono applicate ai compositori d'oggi, si incontrano sulla strada di un viaggio.

Un viaggio attraverso i luoghi e un viaggio nella memoria, quella di un sicario di professione che, cosciente dell'imminenza della sua fine, rivive, rivede (o forse ri-sogna?) la propria vita nei luoghi, nelle persone, nei gesti, nei suoni e nelle luci, giungendo al nocciolo di alcune questioni essenziali che concernono il significato della vita, la possibilità di Dio e della libertà, la presenza del male, il senso di colpa e il bisogno di giustizia.

Un viaggio nei ricordi e nelle visioni che con questi si confondono, che questi via via prevaricano, un viaggio negli abissi della mente, in uno stato sospeso tra sogno e realtà, un viaggio nelle profondità dell'inconscio umano da cui riaffiorano come fantasmi rimorsi, rimpianti, scelte mai fatte e ciò che è stato represso.

Due artisti a loro modo visionari. Uno scrittore il cui interesse per il motivo dell'ambiguità e del doppio si unisce con il tema della morte, dell'esistenza di Dio e del suo coinvolgimento, spettatore o burattinaio, nelle vicende umane (tanto da essere definito da Andrea Camilleri "uno scrittore mistico"), i cui incubi e visioni, spesso sconvolgenti e spietati, incontrano qui le ombre e i fantasmi che abitano da sempre la musica di Gasparini, che sono però il prodotto di un processo compositivo ordinato e cristallino, di un *modus operandi* la cui meta è la costruzione di un mondo «où l'Indécis au Précis se joint», in cui tutto è controllato e regolato *iuxta propria principia*, un mondo in cui, come in un quadro di Chagall, anche le allucinazioni sono leggere come bolle di sapone. Un'opera dunque in cui troviamo assassini, incubi e brividi, ma anche languore e tenerezza, fino alla sorprendente dolcezza della resa e dell'addio.

# RAUL MONTANARI

ha pubblicato dodici romanzi: *La perfezione* (Feltrinelli, 1994, 1996, 2006, premio Linea D'Ombra), *Sei tu l'assassino* (Marcos y Marcos, 1997), *Dio ti sta sognando* (Marcos y Marcos 1998, riedito con alcuni racconti in *E poi la notte*, Giallo Mondadori, luglio 2010), e, per Baldini & Castoldi, *Che cosa hai fatto* (2001, 2004, 2009), *Il buio divora la strada* (2002), *Chiudi gli occhi* (2004, 2005), *La verità bugiarda* (2005), *L'esistenza di dio* (2006, 2008), *La prima notte* (2008, 2009), *Strane cose, domani* (2009, 2012, premio Bari e premio Siderno 2010, selezione premio Strega 2010), *L'esordiente* (2011), *Il tempo dell'innocenza* (2012); inoltre le raccolte di racconti *Un bacio al mondo* (Rizzoli, 1998), *E' di moda la morte* (Perrone, 2007), *E poi la notte* (Giallo Mondadori 2010). A questi vanno aggiunti il saggio *Il Cristo Zen* (Indiana 2011) e la raccolta di testi teatrali *Incubi e amore* (Transeuropa 2012). E' il padre del post-noir, una narrativa di tensione che fa a meno di indagini e detective.

Più di cento suoi racconti sono usciti in antologie e sui maggiori quotidiani e periodici italiani, insieme ad altre centinaia di articoli su argomenti letterari e di costume.

Con Aldo Nove e Tiziano Scarpa ha scritto *Nelle galassie oggi come oggi. Covers* (Einaudi, 2001) insolito best seller nel campo della poesia. Ha curato le antologie *Il '68 di chi non c'era* (ancora) (Rizzoli, 1998), *Onda lunga* (Archivi del '900, 2002), *Incubi. Nuovo horror italiano* (Baldini Castoldi Dalai, 2007), *Ho inventato il mondo. Racconti di ragazzi e ragazze* (Dalla Costa 2012).

Ha tradotto per le scene *Doppio Sogno* di Schnitzler (Teatro Stabile di Firenze, 2000) e il *Macbeth* di Shakespeare (Teatro Stabile di Torino, 2007), e scritto l'atto unico *Incubi e Amore* per la rassegna *Maratona* di Milano (2000 e 2001).

Collabora con i principali editori italiani e ha pubblicato numerose traduzioni dalle lingue classiche e moderne (Sofocle, Seneca, Poe, Stevenson, Oscar Wilde, Borges, Styron, Greene, Philip Roth, Cormac McCarthy fra gli altri).

Ha sceneggiato il film *Tartarughe dal becco d'ascia* di Antonio Syxty (Out Off, 2000). Per il progetto radiofonico *Ricuore* ha riscritto *La piccola vedetta lombarda* (Radioraì3, 2001). Vive a Milano, dove tiene dal '99 un corso di scrittura creativa fra i più quotati a livello nazionale. Gira l'Italia tenendo conferenze e reading. Dal 2008 dirige il festival letterario *Presente Prossimo*. Interviene in televisione principalmente su Rai2, Rai3, La7 e SkyTv.

Nel 2012 ha ricevuto l'Ambrogino d'oro, il massimo riconoscimento istituzionale della città di Milano. E' lo scrittore più giovane nella storia del premio.

# DANIELE GASPARI NI

compie precocemente gli studi di composizione principalmente sotto la guida di Aurelio Samorì al conservatorio G. Rossini di Pesaro ed Azio Corghi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, intraprendendo giovanissimo una carriera internazionale che, dopo il terzo premio al Masterprize di Londra (1997/98), lo porta ad ottenere prestigiosi riconoscimenti tra cui il Premio Valentino Bucchi (Roma, 2000), il Premio 2 Agosto (Bologna, 2002), il Premio Reina Sofia (Barcellona-Madrid, 2004), il Premio Guido d'Arezzo (2006), il Groot Omroepkoor Prijs della Radio Nazionale Olandese (2007), il Premio Pablo Casals (Prades-Parigi 2009), il Premio Monodramma (2013), il Barto Prize (2014) e a ricevere commissioni da istituzioni quali la Fondazione Arena di Verona e la Münchner Gesellschaft für Neue Musik.

Interpretate da musicisti e formazioni di primo livello quali Salvatore Accardo, Tzimon Barto, la London Symphony Orchestra diretta da Daniel Harding, l'orchestra della BBC, la Pittsburgh Symphony Orchestra diretta da Ulf Schirmer, l'Orchestra della Radio-Televisione Spagnola diretta da Adrian Leaper, il coro della Radio Nazionale Olandese diretto da Simon Halsey, il Trio di Parma, l'Ensemble Calliopée e così via, le sue opere sono state eseguite in Europa, Stati Uniti, Canada, Colombia, Israele, Cina e Australia e radiotrasmesse in molti paesi nel mondo.

Sue composizioni sono pubblicate da: Edizioni Suvini Zerboni, Casa Musicale Sonzogno, EMI Music Publishing, Bèrben Edizioni Musicali, Pizzicato Verlag Helvetia ed incise per EMI, MPS, Ars Publica, ed altre.

Ha già collaborato con Raul Montanari per la realizzazione di Incubi e amore, monodramma per soprano, attore ed ensemble strumentale

Interessato fin da giovanissimo ai rapporti tra la musica e le altre arti, ha affiancato agli studi musicali quelli classici, laureandosi in Filosofia (nella disciplina di Storia del Melodramma, con il prof. Emilio Sala) presso l'Università degli Studi di Urbino e tiene regolarmente lezioni e conferenze su tali tematiche.

Attualmente insegna presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G.B. Pergolesi di Ancona.