

PROGRAMME

SAMEDI 18 AVRIL 2009

Salle Capitulaire de l'Abbaye Saint-Michel de Cuxa

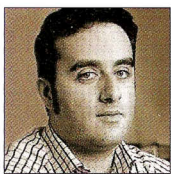
Audition, délibération et remise du prix en présence de
Jean Castex, Président du festival Pablo Casals

Les membres du jury

Marc-André Dalbavie	Compositeur
Tomás Marco	Compositeur
Krzysztof Penderecki	Compositeur
Michel Lethiec	Clarinete
Vladimir Mendelssohn	Alto
Arto Noras	Violoncelle
Jean-Claude Vanden Eynden	Piano

Interprétation des pièces nominées

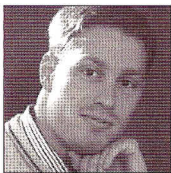
L'ordre d'interprétation sera tiré au sort en début de séance



JEAN-PHILIPPE CALVIN

« Ô Lacrimosa »
pour flûte, clarinette, cor, violoncelle et piano

Anne-Cécile Cuniot	Flûte
Chen Halevy	Clarinete
Takenori Nemoto	Cor
Florent Audibert	Violoncelle
Frédéric Lagarde	Piano



DANIELE GASPARINI

« Quando il vento sognava »
pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Anne-Cécile Cuniot	Flûte
Chen Halevy	Clarinete
Saskia Lethiec	Violon
Florent Audibert	Violoncelle
Frédéric Lagarde	Piano



FÜSÜN KÖKSAL

« Nocturnal »
pour flûte, violon, violoncelle et piano

Anne-Cécile Cuniot	Flûte
Saskia Lethiec	Violon
Florent Audibert	Violoncelle
Frédéric Lagarde	Piano

Délibération du jury

Audition de l'œuvre primée et remise du prix au lauréat

PROGRAM

SATURDAY, 18 APRIL 2009

Chapter room of Saint-Michel de Cuxa Abbey

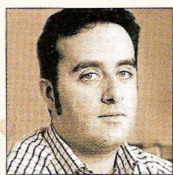
*Audition, deliberation and award ceremony in presence of
Jean Castex, President of the Pablo Casals festival*

Jury panel

Marc-André Dalbavie	Composer
Tomás Marco	Composer
Krzysztof Penderecki	Composer
Michel Lethiec	Clarinet
Vladimir Mendelssohn	Viola
Arto Noras	Cello
Jean-Claude Vanden Eynden	Piano

Interpretation of the nominated works

The order of playing will be determined by a draw at the beginning of the session



JEAN-PHILIPPE CALVIN

« Ô Lacrimosa »

for flute, clarinet, French horn, cello and piano

Anne-Cécile Cuniot	Flute
Chen Haley	Clarinet
Takenori Nemoto	French horn
Florent Audibert	Cello
Frédéric Lagarde	Piano



DANIELE GASPARINI

« Quando il vento sognava »

for flute, clarinet, violin, cello and piano

Anne-Cécile Cuniot	Flute
Chen Haley	Clarinet
Saskia Lethiec	Violin
Florent Audibert	Cello
Frédéric Lagarde	Piano



FÜSÜN KÖKSAL

« Nocturnal »

for flute, violin, cello and piano

Anne-Cécile Cuniot	Flute
Saskia Lethiec	Violin
Florent Audibert	Cello
Frédéric Lagarde	Piano

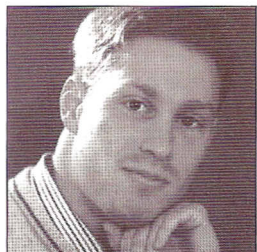
Discussion of the jury

Audition of the awarded work and hand over of the prize to the winner

DANIELE GASPARINI, Italien, 33 ans

« Quando il vento sognava » (Quand le vent rêvait), pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano 17' (Septembre 2008)

« Au cours des siècles, à travers le néant du monde, je te cherche, insomniaque. Derrière moi, imperceptiblement sans effleurer mon épaule, mon ange défunt veille. » Paraíso Perdido (Paradis perdu), Rafael Alberti.



Quando il vento sognava est un quintette pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano inspiré par les textes de l'oeuvre *Sobre los ángeles* (Sur les anges) du poète espagnol Rafael Alberti.

Le premier des deux mouvements (Dove il vento scorda l'entrata del cielo – Où le vent oublie l'entrée du ciel) est un *ricercare*, dans le sens historique du terme, comme l'exploration des possibilités combinatoires et métaphysiques d'un thème dans ses différentes implications contrapontiques, harmoniques et timbriques. Et le thème de la recherche (suggéré également par le titre) est le thème du poème *Paraíso perdido* (Paradis perdu) qui sert d'introduction à l'oeuvre *Sobre los ángeles*.

La structure formelle du mouvement est organisée en sections qui respectent les rapports proportionnels de la *sectio aurea*, suggéré par le titre, tandis que la musique se fraie un chemin à travers un parcours tendu et halluciné qui traduit musicalement la recherche insomniaque d'une lumière perdue, évoquée vainement par le poète dans un monde peuplé d'ombres angéliques, désormais incapables d'indiquer la voie.

Le deuxième mouvement (Dove il vento incontra i suoi fantasmi – Où le vent rencontre ses fantômes), par contre, est inspiré par le poème *El ángel superviviente* – L'ange survivant qui clôt le recueil *Sobre los ángeles* et est construit comme une fantaisie.

Du point de vue structurel, même ici relations symétriques et rapports proportionnels sont amplement utilisés, rappelant la *sectio aurea* ou similaires. La musique devient de plus en plus serrée et frénétique, jusqu'à atteindre le sommet du quintette, pour se conclure ensuite sur un ostinato frappé par le piano, qui semble évoquer la démarche incertaine et déchirante de l'unique ange ayant survécu à la défaite du ciel, blessé, les ailes mutilées.

Biographie

Daniele Gasparini a commencé très jeune ses études de composition avec Aurelio Samori et s'est diplômé, à l'âge de vingt ans, en composition et direction d'orchestre au Conservatoire « Gioacchino Rossini » de Pesaro. Par la suite, il intégrera la classe d'Azio Corghi à l'Accademia di Santa Cecilia à Rome.

Il conclura ses études par un doctorat de philosophie dans cette discipline sur « L'Histoire du Mélodrame » avec le professeur Emilio Sala à la Libera Università d'Urbino.

Il obtient plusieurs prix de concours internationaux : 3^e Prix du Concours International de Composition « Masterprize » de Londres (1997/98), le Prix pour nouvelles œuvres musicales sur des textes de Giacomo Leopardi, le grand poète italien, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance (1998/2000), le 3^e Prix (1^{er} et 2^e non attribués) du Premio Internazionale Valentino Bucchi de Rome (2000), le Premio Internazionale 2 Agosto de Bologna, avec une mention d'honneur du Président de la République Italienne (2002), le Prix « Reina Sofia » de Barcelone-Madrid (2004), le 2^e Prix (1^{er} prix non attribué) du Premio Internazionale Guido d'Arezzo 2006 et enfin le Groot Omroepkoor Prijs 2007 de la Radio Nationale Néerlandaise.

Ses œuvres ont été jouées en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Israël, en Australie et en Chine par d'éminents musiciens tels que Salvatore Accardo, l'Orchestre Symphonique de Londres dirigé par Daniel Harding, l'Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision Espagnole dirigé par Adrian Leaper, l'Orchestre de la BBC, l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh, le Trio di Parma....

Elles sont éditées par EMI Music Publishing, Casa Musicale Sonzogno, Bèrben Edizioni Musicali, Pizzicato Edizioni Musicali, et enregistrées, entre autres, par EMI, MPS, Ars Publica.

Il a reçu des commandes de la Fondazione Arena di Verona, du Centro Nazionale di Studi Leopardiani et de la Münchner Gesellschaft für Neue Musik.

Récemment, il a composé une musique inspirée par des photographies de Mario Giacomelli, pour un CD dédié à la mémoire de ce grand artiste, co-citoyen de Gasparini, décédé il y a quelques années.

Daniele Gasparini enseigne l'harmonie, l'analyse et la composition à l'Istituto di Studi Musicali « G.B. Pergolesi » d'Ancône.

DANIELE GASPARINI, Italian, 33 years-old

« *Quando il vento sognava* » (When the wind dreamed),
for flute, clarinet, violin, cello and piano 17' (Septembre 2008)

« Through the centuries, And the void of the world, Me, dreamless, looking for you. Behind, elusive, Without having a brush with my shoulders, my dead angel, watched over. » *Paraíso Perdido* (Lost paradise), Rafael Alberti



Quando il vento sognava is a quintet for flute, clarinet, violin, cello and piano inspired by the texts of *Sobre los ángeles* (About the Angels) by the Spanish poet Rafael Alberti.

The first one (*Dove il vento scorda l'entrata del cielo* – Where the wind forgets the heaven's entry) is a *ricercare*, in the historical sense of the term, like the exploration of combinatory and metaphysical possibilities in its different contrapuntal, harmonic and timbral involvements. And the theme of search (also suggested by the title) is the subject of the poem *Paraíso perdido* (Lost Paradise) which acts as introduction to *Sobre los ángeles*. The formal structure of the movement is organized in sections which respect the proportional relationship of the *sectio aurea*, while the music clears its way across a tight and hallucinatory itinerary interpreting musically the insomniac search for a lost light. This is vainly evoked by the poet in a world of angelic shadows incapable, henceforth, to show the way.

The second movement (*Dove il vento incontra i suoi fantasmi* – Where the wind meets its fantasies), on the other hand, is inspired by the poem *El angel superviviente* – The surviving Angel that concludes the collection *Sobre los ángeles*. It is built like a *fantasia*.

As for the structure, here too the symmetrical relations and proportional connections are widely used, reminding the *sectio aurea* or similar. The music, getting more and more tight and frantic, comes to the quintet's summit and concludes on an *ostinato* struck by the piano, which seems to evoke the unsure and harrowing tread of the sole angel, wounded, with maimed wings, having survived heaven's defeat.

Biography

Daniele Gasparini started very young his studies of composition under Aurelio Samori's guidance at the Conservatory "Gioacchino Rossini" in Pesaro, then he improved himself at the National Academy Santa Cecilia in Rome, under Azio Corghi's guidance.

He attended classical studies and he took a degree in Philosophy, with a degree thesis in the discipline of History of Melodrama with professor Emilio Sala, at the Libera Università in Urbino.

He won important prizes for musical composition: Groot Omroepkooor Prijs 2007 from the Netherlands National Radio; Premio Reina Sofia 2004; Premio Internazionale 2 Agosto 2002, with an honourable mention by the President of the Italian Republic; the prize for new musical works on texts by Giacomo Leopardi, the great Italian poet, on the occasion of the bicentenary of his birth (1998/2000); the second prize at Premio Internazionale Guido d'Arezzo 2006, the third prize at Premio Internazionale Valentino Bucchi 2000 and the third prize at International Composing Competition Masterprize 1997/98.

His compositions have been performed in Europe, United

States, Canada, Israel, Australia and China, also by renowned players, such as Salvatore Accardo, the London Symphony Orchestra conducted by Daniel Harding, the Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española under Adrian Leaper's conducting, the BBC Orchestra, the Pittsburgh Symphony Orchestra, the Trio di Parma, etc.

His works are published by EMI Music Publishing, Casa Musicale Sonzogno, Bèrben Edizioni Musicali, Pizzicato Edizioni Musicali, and recorded for EMI, MPS, Ars Publica, and others.

He has received commissions from important institutions, such as the Fondazione Arena di Verona and the Münchner Gesellschaft für Neue Musik.

He has recently composed music inspired to some photographs by Mario Giacomelli, for a CD dedicated to the memory of the great artist, deceased some years ago, of whom Gasparini is a fellow-citizen.

He teaches Harmony, Analysis and Composition at the Istituto Superiore di Studi Musicali "G.B. Pergolesi" in Ancona.